

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Всероссийский государственный университет кинематографии
имени С.А. Герасимова» (ВГИК)
Иркутский филиал ВГИК

УТВЕРЖДАЮ
Директор Иркутского филиала ВГИК
А.В. Черных

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДИСЦИПЛИНЫ
«ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ»

Направление подготовки
52.03.06 ДРАМАТУРГИЯ

Уровень образования
Бакалавриат

Профиль
Кинодраматург

Год начала подготовки – 2022

Форма обучения
очная

Иркутск 2025

СОДЕРЖАНИЕ

- 1.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине
- 1. 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине
- 1.3. Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
- 1.4. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
- 1.5. Ключи к оцениванию теста
- 1.6. Оценивание тестового задания

РАЗДЕЛ 1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является **зачет с оценкой**.

1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Планируемые результаты обучения	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1. Знает историю и теорию культуры и искусства; ОПК-1.2. Знает основные категории классической эстетики и пара-категории неклассической эстетики; ОПК-1.3. Знает содержание художественных процессов в различных видах искусств, их связь с развитием гуманитарных знаний, философскими, эстетическими, религиозными идеями конкретного исторического периода; ОПК-1.4. Знает методологические основы понимания сущности искусства и художественного творчества; ОПК-1.5. Умеет определять жанрово-стилевую специфику произведения искусства, его идейную концепцию в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; ОПК-1.6. Владеет методами изучения аудиовизуального и сценического произведения; ОПК-1.7. Владеет навыками применения знаний выразительных средств искусства при формировании сюжета аудиовизуального и сценического произведения.

1.3. Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Код компетенции	Наименование компетенции	Номера заданий
ОПК-1.	Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	1-20
Всего:		20

1.4. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Компетенция
1.	Что в теории литературы понимается под «проблемой Автора» в литературном произведении?	Трехчленная формула творческого процесса выглядит как: писатель – произведение – читатель. Автор – главная фигура в литературном поле. "Автор" – определенная точка зрения на мир, выражением которой является все произведение. Важна и активная роль читателя, проживающего в мире литературного произведения предложенную писателем жизнь. Литература – это постоянный диалог писателя и читателя.	ОПК-1
2.	Какие литературные роды и виды выделяет теория литературы? Дать общую характеристику.	Художественные словесные произведения существуют в виде трех родовых образований – эпоса, лирики и драмы. Родовое и видовое своеобразие художественной литературы во многом определяют специфичность освоения времени и пространства, а также формы присутствия человека в каждом из литературных родов.	ОПК-1
3.	Когда в литературе появляются смежные жанрово родовые формы?	В литературе XX века происходит процесс развитие и взаимопроникновение литературных родов, видов, жанров. Появляются смежные формы. Такие, как трагикомедия, лирическая комедия и т.д. Современные принципы классификации литературных родов опираются на сложное переплетение жанрово родовых и видовых аспектов конкретного произведения .	ОПК -1
4.	Какой род литературы дает освоение объективного бытия, воспроизведение внешней и внутренней жизни	Эпос и эпические жанры	ОПК - 1

	людей через рассказ о событии?		
5.	В чем заключается особенность хронотопа в эпосе?	Одной из особенностей хронотопа в эпосе является освоение бытия в пространственно-временной динамике.	ОПК-1
6.	Кто кроме героев является важнейшей фигурой эпического текста?	Повествователь (рассказчик) – важная фигура эпического текста, наряду с героями. Он выступает посредником между изображенным и читателем, нередко играет роль свидетеля и истолкователя показанных лиц и событий.	ОПК-1
7.	Что является универсальным организатором лирической (поэтической) формы речи?	ритм	ОПК-1
8.	Как происходит освоение жизненного материала в драме?	через действие.	ОПК-1
9.	Какой смысл имеют интонационно-синтаксические, лексические, фонетические особенности речи персонажа в мире литературного произведения?	знаковый	ОПК-1
10.	Что является главным принципом организации драматической формы?	монологи и диалоги персонажей	ОПК-1
11.	С чем связано изменение жанровых канонов драматургии?	изменение жанровых канонов драматургии обусловлено исторически	ОПК-1
12.	Что представляют собой смеховые формы искусства (карнавальный смех, юмор, сатира)?	Создание особого смехового мира осуществляется с помощью специфических средств: смещения пропорций внешнего мира, нарушения внешнего жизненного правдоподобия, комического заострения. Понимание смеховых форм искусства как четвертого литературного рода в литературоведении XX века связано с теорией и практикой игровых форм культуры.	ОПК-1

13.	По каким признакам выделяются жанры как группы произведений?	Жанры как группы произведений, выделяются по содержательным (трактовка характеров, виды пафоса), формальным (устойчивые сюжетно-композиционные и речевые приемы...) признакам, а также по особенностям функционирования произведений в определенной социальной среде. Жанр – устойчивая формально-содержательная целостность.	ОПК-1
14.	Что входит в понятие «мир литературного произведения»?	Художественное произведение – сочиненная "реальность", все элементы которой имеют знаковый характер: события, сюжет, персонажи, природа, быт... Жизнеподобие изображения (иллюзия реальности) или демонстративная условность (фантастика, гротеск...) обуславливают особые условные пространственно-временные границы художественного мира.	ОПК-1
15.	Какие приемы могут лежать в основе композиции персонажа?	Композиция образа персонажа: контрастность или одноплановость его свойств, повтор опознавательных признаков; самохарактеристики персонажа и перекрестные отзывы о нем других. Предыстория и последующая история персонажа. Система персонажей в произведении: главные, второстепенные, эпизодические; их сопоставленность и взаимосвязь как знак целостности художественного мира.	ОПК-1
16.	Что такое сюжет и фабула художественного произведения?	Сюжет – динамическая сторона художественного мира. Сюжет и фабулу необходимо различать в связи с наличием двух сторон художественной формы: непосредственный ход событий(сюжет) и способ рассказывания о них(фабула).	ОПК-1
17.	Что в теории литературы принято понимать под	В теории литературы композиция литературного	ОПК-1

	композицией литературного произведения?	произведения – это расположение и взаимосвязь всех компонентов художественного произведения, то есть построение произведения, обусловленное его содержанием и жанром. Композиция обеспечивает единство, последовательность изложения и логическую связь между различными частями. Основные элементы композиции: 1. экспозиция 2. завязка 3. развитие действия 4. кульминация 5. развязка 6. эпилог (не всегда присутствует)	
18.	В чем заключаются особенности языка художественного произведения?	Язык художественного произведения – это лексико-семантические особенности художественной речи. Это лексический (словарный) состав, характер использования общеупотребительной лексики. Обращение к специальным лексическим ресурсам языка (синонимы, антонимы, архаизмы, неологизмы, диалектизмы и др.).	ОПК-1
19.	Что можно отнести к риторическим фигурам в поэтической речи?	вопросы, восклицания, обращения	ОПК-1
20.	Какие виды рифмовки известны?	парная, перекрестная, опоясывающая.	ОПК-1

1.5. Ключи к оцениванию теста

Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами;
если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный, но неполный – 1 балл,
если допущено более одной ошибки/ответ неправильный/ ответ отсутствует – 0 баллов.

1.6 Оценивание тестового задания

Количество набранных баллов в процентах от максимального количества баллов	Количество набранных баллов	Оценка/зачет
85,00-100%	18-20	Отлично
75,00-84,99%	15-17	Хорошо
56,00-74,99%	12-14	Удовлетворительно

Менее 55,99%	11 и меньше	Неудовлетворительно
--------------	-------------	---------------------